

1890
May 18
Su Gav

VENTE DU 18 MAI 1890

A SURESNES

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

MODERNES

PRINCIPALEMENT SUR LES BEAUX-ARTS

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. EUGÈNE VÉRON

Membre du Conseil supérieur des Beaux-Arts.

Rédacteur en Chef du journal illustré *L'Art*.

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Dimanche 18 mai 1890

A SURESNES

Par le Ministère

De M^e ÉMILE GAUTRON

Greffier de la Justice de paix

à COURBEVOIE (Seine).

Assisté

De M. ÉMILE PAUL

LIBRAIRE-EXPERT

4, rue de Lille, Paris,

PARIS

LABITTE, ÉM. PAUL ET C^{ie}

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

—
1890

LA VENTE AURA LIEU
LE DIMANCHE 18 MAI 1890

à une heure très précise de relevée

à SURESNES (Seine)

1, rue des Rosselins, 1, (près la Gare), ligne de Versailles, rive droite.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente a lieu par suite *d'acceptation bénéficiaire*; elle se fera *expressément au comptant*.

Les acquéreurs paieront 10 % en sus des enchères, applicables aux déboursés et frais.

Il y aura exposition le matin de la vente.

M. EMILE PAUL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourront y assister.

Les départs pour Suresnes ont lieu à la Gare Saint-Lazare aux heures 30 minutes et 45 minutes, — et à la Gare du Champ de Mars aux heures 15 minutes.

Les meubles et bibliothèques seront vendus le lendemain 19 mai 1890, à une heure.

CATALOGUE DES LIVRES

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. EUGÈNE VÉRON

Membre du Conseil supérieur des Beaux-Arts,
Rédacteur en chef du journal illustré *l'Art*.

1. AMÉRIQUE (l') du Nord pittoresque. États-Unis et Canada. Ouvrage rédigé par une réunion d'écrivains américains, traduit par B. H. Révoil. *Paris, Quantin et Decaux*, 1880, in-4, fig. et vign. carte, br.
2. AMICIS (Ed. de). Constantinople, traduit de l'italien par M^{me} J. Colomb. *Paris, Hachette*, 1883, gr. in-8, fig. br.
3. — Le Maroc, traduit de l'italien par H. Belle. *Paris, Hachette*, 1882, in-4, fig. et vign. br.
4. ARIOSTE. Roland furieux, traduit par A.-J. Du Pays, illustré par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1879, in-fol. fig. cart. per. r. fers de l'éditeur, ébarbé.
5. L'ART, REVUE HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE; directeur général et rédacteur en chef : Eugène Véron. *Paris, librairie de l'Art*, 1875-1888, 45 vol. in-fol. fig. dans le texte, pl. hors texte, cart. perc. r. tête dor. ébarbé.

Les années 1887, 1888, sont en fascicules.

6. L'ART, REVUE HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE; directeur général et rédacteur en chef : Eugène Véron. *Paris, librairie de l'Art*, 1875-1888, 45 vol. in-fol. fig. dans le texte, pl. hors texte, demi-rel. et br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec une double suite des planches sur PAPIER DU JAPON.

Les neuf premiers volumes sont en fascicules, les tomes 10-30 sont en volumes brochés, et les tomes 30-45 sont en demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

7. ARTISTES célèbres (les); biographies, notices et catalogues, publiés sous la direction de M. Eugène Müntz. *Paris, librairie de l'Art*, 1885-1887, 15 vol. gr. in-8, fig. br.

Donatello, Fortuny, Palissy, Callot, Prud'hon, Rembrandt, Boucher, Edelinck, Decamps, Phidias, Regnault, Gros, Philibert de l'Orme, Ligier, Richier, Reynolds.

8. ARTS (les) du bois, des tissus et du papier. Texte par MM. de Champeaux, Darcel, Bapst, etc. *Paris, Quantin*, 1883. in-4, fig. br.
Publication de la Société de l'Union centrale des Arts décoratifs.
9. AUCASSIN et Nicolette, chantefable du XIII^e siècle, traduite par A. Bida; révision du texte et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette*, 1878, in-8, pap. vél. texte entouré d'un fil. r. fig. par Bida, br.
10. BÉRALDI (H.). Les Graveurs du XIX^e siècle, guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris, Conquet*, 1885-1887, 5 vol. in-8, front. br.
Livraisons 1, 2, 3, 4 et 6.
11. BIBLE. La Sainte Bible, Ancien et Nouveau Testament, récit et commentaire, par l'abbé Salmon. Gravures par Schnorr. *Paris, Firmin-Didot*, 1878, pet. in-4, fig. br.
12. — Les Histoires de Joseph, Esther et Tobie, traduites par Le-maistre de Sacy. *Paris, Hachette*, 1878-1882, 3 vol. in-fol. fig. par Bida, cart. perc. r. de l'éditeur.
13. BIBLIOTHÈQUE artistique moderne. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1884-1885, 4 vol. in-8, portr. fig. pap. de Holl. br.
Vigny. Servitude et grandeur militaires. — Lamartine. Jocelyn. — Zola. Une page d'amour, 2 vol.
14. — de l'art et de la curiosité. *Paris, Quantin*, 1878-1884, 10 vol. in-8. fig. cart. et br.
Bonnafé. Causeries sur l'art et la curiosité. — Burty. Lettres de Delacroix. — Havard. L'Art et les Artistes hollandais. — Bonnafé. Dictionnaire des amateurs français au XVIII^e siècle. — Adeline. Hippolyte Bellangé. — Bonnafé. Inventaire de la duchesse de Valentinois. — Pons. Les éditions illustrées de Racine.
15. — de l'enseignement des beaux-arts. *Paris, Quantin, s. d.* 24 vol. in-8, fig. cart. perc.
Anatomie artistique. — Archéologie étrusque et romaine. — Gravure. — Peinture anglaise. — Peinture hollandaise. — Mosaïque. — Procédés de la gravure. — Archéologie grecque. — Art byzantin. — Art de la verrerie. — Art japonais. — Composition décorative. — Lexique des termes d'art. — Livre, impression et reliure. — Manuscrits et miniature. — Meuble. — Monnaies et médailles. — Musique. — Mythologie figurée. — Peinture italienne. — Peinture flamande. — Précis d'histoire de l'art. — Tapisserie. — Faïence.
16. — INTERNATIONALE DE L'ART, publiée sous la direction de M. Eug. Müntz. *Paris, librairie de l'Art*, 1882-1884, 12 vol. in-4 et 3 vol. in-8, fig. br.
Les Précurseurs de la Renaissance, par M. Eug. Müntz. — Le surintendant Fouquet, par Edm. Bonnaffé. — Les Origines de la porcelaine en Europe, par le baron Davillier. — Le Livre de fortune, par Lud. Lalanne. — La Gravure en Italie avant Marc Antoine, par le vicomte Delaborde. — Claude Lorrain, par lady Ch. Dilke. — Les Della Robbia, par J. Cavallucci. — Le Livre des peintres, par Carel van Mander, 2 vol. — Le style Louis XIV, par A. Genevay. — Ghisberti et son école, par Ch. Perkins. — Les Musées d'Allemagne, par Emile Michel. — Les Historiens et les Critiques de Raphaël, par Eug. Müntz. — La Tapisserie dans l'antiquité, par L. de Rorchaud. — Eugène Delacroix devant ses contemporains, par Maurice Tourneux.
17. BIOGRAPHIES illustrées d'artistes. — Réunion de 11 vol. in-8 et in-4, fig. br.
F. Henriot. Daubigny et son œuvre gravé. 1875. — A. F. Didot. Les Drevet. 1876. — J. Adeline. Brevière. 1876. — E. Chesneau. Carpeaux. 1880. — E. Cam-

pardon. J.-B. Massé. 1880. — E. Montrosier. Ingres, Flandrin, Robert-Fleury. 1882. — Th. Ponsonailhe. Sébastien Bourdon. 1883. — Ed. Bazire. Manet. 1884. — M. Vachon. Pierre Vaneau. 1883. — A. Bonvenue. Charles Méryon. 1883. — Ph. Burty. Froment-Meurice. 1883.

18. BLANC (Charles). L'OEUVRE DE REMBRANDT. Ouvrage contenant la reproduction de toutes les estampes du maître, exécutée sous la direction de M. Firmin Delangle. *Paris, Quantin*, 1880, 2 vol. in-fol. 1 de texte cart. perc. non rog. et 1 carton contenant les planches.
19. BONNAFFÉ (Ed.). Le Meuble en France au xvi^e siècle. *Paris, Librairie de l'Art*, 1887, gr. in-8, fig. br.
20. BOUGOT (A.). Philostrate l'ancien. Une Galerie antique de soixante-quatre tableaux. *Paris, Renouard*, 1881, gr. in-8, fig. et vign. br.
21. BOURCARD (Gustave). Les Estampes du xviii^e siècle : école française. Guide-manuel de l'amateur. *Paris, Dentu*, 1885, gr. in-8, pap. vergé, br.
Tiré à petit nombre.
Envoi de l'auteur.
22. BROWNLOW et SPENCER NORTHCOTE. Rome souterraine; résumé des découvertes de M. de Rossi dans les catacombes; traduit par Paul Allard. *Paris, Didier*, 1877, gr. in-8, fig. et vign. pl. en chromolithog. br.
23. CATALOGUE de la collection de tableaux anciens de M. Edm. Rue-lens. *Bruxelles*, 1883, in-4, pl. cart.
28 planches en phototypie.
24. — de l'exposition de gravures anciennes et modernes au Cercle de la librairie. *Paris*, 1881, in-4, pl. cart. ébarbé.
25. — des livres de la bibliothèque James de Rothschild. *Paris, Morgand*, 1884, in-8, portr. fig. br.
Tome I.
26. — des objets d'art, d'ameublement et des tableaux du Palais de San-Donato. *Paris*, 1880, in-4, pl. br.
55 planches à l'eau-forte et nombreuses figures dans le texte et hors texte.
27. CHAMPEAUX (A. de) et F. ADAM. Paris pittoresque; eaux-fortes par Lucien Gautier. *Paris, librairie de l'Art*, s. d. pet. in-fol. fig. pl. hors texte, cart. perc. verte, de l'éditeur, tr. dor.
28. CHAMPFLEURY. Ouvrages divers. — Réunion de 2 vol. et 1 br. in-8 et 2 vol. in-42, fig. br.
Henri Monnier, sa vie et son œuvre. 1879. — L'Œuvre de Daumier. 1878. — Bibliographie céramique. 1881. — La Caricature au moyen âge. — La Caricature sous la Réforme. 1880.
29. — Les Vignettes romantiques; histoire de la littérature et de l'art, 1825-1840. 150 vignettes par Tony Johannot, C. Nanteuil, Devéria, etc. *Paris, Dentu*, 1883, gr. in-8, fig. et vign. br.
Envoi de l'auteur.
30. CHARAVAY (Et.). Inventaire des autographes et documents histo-

- riques réunis par M. Benj. Fillon. *Paris, Charavay, 1878, 2 vol. in-4, pap. de Holl. portr. fac-similés, br.*
31. CHEFS-D'ŒUVRES (les) d'art au Luxembourg. *Paris, Baschet, 1881, in-fol. fig. pl. hors texte, cart. perc. r. fers de l'éditeur, tête dor. ébarbé.*
32. CHENNEVIÈRES (H. de). Les Dessins du Louvre. *Paris, Baschet, 1882, 2 vol. in-4, fig. cart. tr. r.*
33. CHESNEAU (Ernest). Artistes anglais contemporains : Millais, Leighton, Herkomer, etc. *Paris, librairie de l'Art, s. d. in-4, fig. pl. hors texte, cart. perc. verte, tr. dor.*
34. CHRONIQUEURS (les) de l'histoire de France depuis les origines jusqu'au xvi^e siècle; texte abrégé, coordonné et traduit par M^{me} de Witt. *Paris, Hachette, 1883, 2 vol. gr. in-8, fig. et vign. pl. en chromolith. br.*
Première et deuxième séries.
35. CLASSIQUES (les) de la peinture : Renaissance italienne, 1420-1540. Collection des œuvres les plus célèbres, avec texte explicatif par MM. Krell, Eisenmann et Reber. Traduit par G. Dubray. *Stuttgart et Paris, Vieweg, s. d. in-fol. fig. en livraisons.*
36. CLÉMENT (Ch.). Gleyre; étude biographique et critique avec le catalogue raisonné de son œuvre. *Paris, Didier, 1878, gr. in-8, portr. fig. en fotogr. br.*
37. CLÉMENT (F.). Histoire abrégée des beaux-arts. *Paris, Firmin-Didot, 1879, gr. in-8, fig. br.*
38. COLLECTION de M. John W. Wilson, exposée à Bruxelles. *Paris, Claye, 1873, in-4, pap. de Holl. fig. br.*
55 eaux-fortes.
39. — des livrets des Expositions de l'Académie royale et de la Révolution depuis 1673 jusqu'en 1800. 43 vol. — Notes et documents inédits sur les Expositions du xviii^e siècle. 1 vol. — Livret des Expositions de l'Académie de Saint-Luc, à Paris, 1731-1774. 1 vol. — Livret de l'Exposition du Colisée. 1776. *Paris, Baur, 1869-1875. — Ens. 46 vol. in-12, pap. vergé, br.*
40. COMMYNES (Ph. de). Mémoires; nouvelle édition, par R. Chante-lauze. *Paris, Firmin-Didot, 1881, gr. in-8, fig. pl. en chromolith. broché.*
41. COMYNS-CARR (J.). Modern Landscape. *Paris et Londres, 1883, in-4, fig. pl. à l'eau-forte, cart. perc. verte.*
42. CREVAUX (Dr J.). Voyages dans l'Amérique du Sud. *Paris, Hachette, 1883, in-4, fig. et vign. cartes, br.*
43. DANTIER (A.). Les Femmes dans la société chrétienne. *Paris, Firmin-Didot, 1879, 2 vol. gr. in-8, fig. pl. en fotogr. br.*
44. DAVID d'Angers. Médaillons. *Paris, Lévy, 1881, in-4, en feuilles.*
18 livraisons renfermant 90 médaillons reproduits par le procédé A. Collas.

45. DELACROIX. L'Œuvre complet d'Eugène Delacroix, catalogué et reproduit par Alfred Robaut, commenté par Ernest Chesneau et F. Calmettes. *Paris, Charavay, 1885, in-4, portr. vign. br.*
46. — Delacroix à l'École des Beaux-Arts : étude par Marius Vachon. *Paris, Baschet, s. d. in-fol. pl. en feuilles dans 1 cart. perc.*
47. DEMAY (G.). Le Costume au moyen âge d'après les sceaux. *Paris, Dumoulin, 1880, gr. in-8, vign. et fig. demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.*
48. DESJARDINS (Abel). La Vie et l'Œuvre de Jean Bologne. *Paris, Quantin, 1883, in-fol. pl. cart. toile, non rog.*
49. DESJARDINS (G.). Le Petit Trianon, histoire et description. — L. DUSSEUX. Le Château de Versailles. 2 vol. *Versailles, Bernard, 1885. — Ens. 3 vol. in-8, fig. et pl. plans, br.*
50. DEZOBRY et BACHELET. Dictionnaire général de biographie et d'histoire, de mythologie, de géographie, etc. *Paris, Delagrave, 1869, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. r.*
51. DIEULAFOY (M^{me} Jane). La Perse, la Chaldée et la Susiane. *Paris, Hachette, 1887, in-4, fig. br.*
52. DONNADIEU (Fréd.). Les Précurseurs des Félibres. 1800-1835. Illustrations par Paul Mauron. *Paris, Quantin, 1888, in-8, vign. pl. hors texte, br.*
Tiré à petit nombre.
53. DUPLESSIS (G.). Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, etc. *Paris, Hachette, 1880, gr. in-8, fig. et vign. br.*
54. DURUY (Victor). Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares. *Paris, Hachette, 1882, 2 vol. gr. in-8, fig. pl. en chromolith. cartes, br.*
Tomes I et II.
55. DUTUIT (Eug.). Manuel de l'Amateur d'estampes. *Paris, Lévy, 1881, 2 vol. gr. in-8, fig. cart.*
Écoles flamande, et hollandaise, tomes I et II.
56. EBERS (George). L'Égypte : Alexandrie et Le Caire. — Du Caire à Philae. Traduction de G. Maspéro. — *Paris, Firmin-Didot, 1880. — Ens. 2 vol. in-4, fig. et vign. br.*
57. EPHRUSSI (Ch.). Albert Durer et ses dessins. *Paris, Quantin, 1882, gr. in-8, portr. fig. et vign. pl. hors texte, br.*
Envoi de l'auteur.
58. FEUILLETS glanés, poésies inédites (par J. Aicard, Th. de Banville, P. Bourget, Coppée, etc.). *Paris, librairie de l'Art, s. d. gr. in-8, pl. à l'eau forte, texte avec encadr. cart. perc. verte, fers de l'éditeur, tr. dor.*
59. FONTANE (Marius). Histoire universelle. *Paris, Lemerre, 1881-1883, 4 vol. in-8, cartes, br.*
Inde Védique. — Iraniens. — Asiatiques. — Égypte.

60. FOURNEL (V.). Les Artistes français contemporains : peintres, sculpteurs. *Tours, Mame*, 1884, gr. in-8, fig. et vign. pl. à l'eau forte, br.
61. FREYDAL. DES KAISERS MAXIMILIAN I. Turniere und Mummereien herausgegeben unter der Leitung des K. K. O. F. Franz Grafen Falliot de Crenneville, von Quirin von Leitner mit 235 Heliogravuren. *Wien*, 1880, in-fol. pap. de Holl. fig. en livraisons.
62. FROMENTIN (Eug.). Sahara et Sahel. *Paris, Plon*, 1879, gr. in-8, fig. à l'eau-forte et en relief, br.
63. FÜHRICH (J. von). Das Leben Mariens. *Einsiedeln, Benziger*, 1882. 28 pl. au trait, pet. in-fol. oblong dans 1 cart. illustré.
64. GARNIER (Ed.). Histoire de la verrerie et de l'émaillerie, *Tours, Mame*, 1886, gr. in-8, fig. et vign. pl. en chromolith. br.
 Envoi de l'auteur.
 On a joint du même auteur : Histoire de la Céramique. *Tours*, 1882, in-8, vign. br.
65. GIACOMELLI (H.). Ailes et Fleurs; poésies de Victor Hugo, Gautier, Coppée, etc. *Paris, Société de publications périodiques, s. d.* in-fol. pl. cart. toile, tr. dor.
66. GIRAUD (J.-B.). Les Arts du métal : recueil descriptif et raisonné des principaux objets ayant figuré à l'Exposition de 1880. *Paris, Quantin*, 1881, in-fol. pl. en héliogr. en feuilles dans 1 cart. perc. grise.
67. GOETHE. Faust, traduction de J. Porchat, revue par B. Lévy. *Paris, Hachette*, 1878, in-fol. texte entouré d'un fil. r. pl. hors texte, vign. cart. perc. r. fers de l'éditeur, tête dor. ébarbé.
68. — Faust; traduction de Blaze de Bury, eaux-fortes de Lalauze, *Paris, Quantin*, 1880, gr. in-8, portr. fig. vign. pap. vél. br.
69. — Faust, tragédie; traduction d'Albert Stapfer, préface de P. Stapfer, dessin de J.-P. Laurens. *Paris, librairie des Bibliophiles*. 1885, in-8, pap. de Holl. portr. fig. br.
70. GONCOURT (Ed. et J. de). L'Art du XVIII^e siècle. *Paris, Quantin*, 1880-1883, 12 fascicules in-4, pap. de Holl. fig. br.
 Watteau, Chardin, Boucher, La Tour, Greuze, les Saint-Aubin (2 fasc.), Gravélot, Cochin, Eisen, Moreau, Prudhon.
71. — Germinie Lacerteux. Dix compositions par Jeanniot. *Paris, Quantin*, 1886, in-8, fig. br.
 De la collection des *Chefs-d'œuvre du roman contemporain*.
 Envoi de l'auteur.
72. — Histoire de Marie-Antoinette. *Paris, Charpentier*, 1878, in-4, portr. en couleur, fig. en cadres par Giacomelli, br.
73. GONCOURT (J. de). Eaux-fortes; notice et catalogue, par Ph. Burty. *Paris, librairie de l'Art*, 1876, in-fol. fig. en feuilles dans 1 cart.

74. GOURDAULT (J.). Du Nord au Midi. — A travers Venise. — *Paris, librairie de l'Art*, 1884. — Ens. 2 vol. pet. in-fol. fig. pl. à l'eau-forte, cart. perc. fers de l'éditeur, tr. dor.
75. — L'Italie. — A travers la Suisse : deuxième partie, cantons allemands. — *Paris, Hachette*, 1877-1880. — Ens. 2 vol. in-4, fig. et vign. br. et en livraisons.
76. GRAND-CARTERET (J.). Les Mœurs et la Caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse. *Paris, Westhausser*, 1885, gr. in-8, fig. et vign. pl. en couleur, br.
- Envoi de l'auteur.
On a joint du même auteur : *La Femme en Allemagne. Paris*, 1887, in-8, fig. et vign. br.
77. GUHL et KONER. La Vie antique, manuel d'archéologie grecque et romaine. Traduction de Travinski, revue par O. Riemann; introduction par A. Dumont. *Paris, Rothschild*, 1884-1885, 2 vol. in-8, fig. et vign. br.
78. GUICHARD (Ed.). Dessins de décoration des principaux maîtres; étude et notice par E. Chesneau. *Paris, Quantin*, 1881, in-fol. pl. en feuilles dans 1 cart. perc. brune.
79. GUIFFREY (J.). Antoine Van Dyck, sa vie et son œuvre. *Paris, Quantin*, 1882, in-fol. fig. pl. hors texte, cart. toile, non rog.
80. — Histoire de la tapisserie depuis le moyen âge jusqu'à nos jours. *Tours, Mame*, 1886, gr. in-8, fig. et vign. pl. en chromolith. — Les Amours de Gombaut et de Macée, étude sur une tapisserie française du Musée de S. Lo. *Paris, Charavay*, 1882, in-4, pl. en héliogr. et fac-similés. — Ens. 2 vol. br.
81. GUIMET (Em.). Promenades japonaises. Dessins d'après nature par Félix Régamey. *Paris, Charpentier*, 1878-1880, 2 vol. in-4, fig. et vign. br.
82. GUIZOT. L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848. *Paris, Hachette*, 1879, 2 vol. gr. in-8, fig. br.
83. GYP. Les Chasseurs, dessins de Crafty. *Paris, Calmann-Lévy*, 1888, gr. in-8, fig. br.
84. HAMERTON (Ph. G.). The Graphic Arts, a treatise on the varieties of drawing, painting and engraving, in comparison with each other and with nature. *London, Secley*, 1880, in-4, pap. de Holl. fig. cart. non rog.
85. HAVARD (H.). Amsterdam et Venise. *Paris, Plon*, 1876, gr. in-8, eaux-fortes par Flameng et Gaucherel, fig. sur bois, br.
86. — L'Art à travers les mœurs. Illustrations par C. Goutzwiller. *Paris, Decaux et Quantin*, 1882, gr. in-8, fig. et vign. pl. hors texte, br.
87. — La Flandre et la Hollande à vol d'oiseau. Illustrations d'après nature par Maxime Lalanne. *Paris, Quantin*, 1881-1883. — Ens. 2 vol. gr. in-8, fig. et vign. pl. hors texte, br.

88. HAVRE (Le) d'autrefois : reproductions d'anciens tableaux, dessins, gravures et antiquités se rattachant à l'histoire de cette ville. Eaux-fortes par J. Adeline, Brunet-Debaines, Flameng, etc. Texte par Ch. Rössler. Publié sous la direction de M. A.-G. Lemale. *Le Havre*, 1883, in-4, fig. pl. hors texte, plans, 12 livr. en feuilles.
89. HOUDOY (J.). Histoire artistique de la cathédrale de Cambrai : comptes, inventaires et documents inédits. *Paris, Morgan et Fatout*, 1880, gr. in-8, front. pap. de Holl. br.
90. HOUSSAYE (Arsène). La Comédie-Française. *Paris, Baschet, s. d.* gr. in-4, vign. fig. et portraits, en livraisons.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.
Incomplet de la livraison 19.
91. HUGO (Victor). Ses dessins pour « Les Travailleurs de la Mer » ; gravure de F. Méaulle. *Paris, Atelier de reproductions artistiques*, 1882, pet. in-4, en feuilles dans 1 cart.
92. IMITATION de Jésus-Christ. Traduction de Michel de Marillac. Compositions par J.-P. Laurens. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, texte entouré d'un fil. r. fig. br.
93. INVENTAIRE général des richesses d'art de la France. *Paris, Plon*, 1877-1887, 9 vol. gr. in-8, br.
Paris. Monuments civils, tome I. — Paris. Monuments religieux, tomes I et II. — Province. Monuments civils, tomes I, II et III. — Province. Monuments religieux, tome I. — Archives des Musées des monuments français. Première et deuxième parties.
94. JACQUEMIN (R.). Histoire générale du costume civil, religieux et militaire du IV^e au XII^e siècle : Occident. *Paris, Delagrave, s. d.* in-4, pl. en couleur, br.
95. JOUIN (Henri). David d'Angers, sa vie, son œuvre, ses écrits et ses contemporains. *Paris, Plon*, 1878, 2 vol. gr. in-8. portr. pl. hors texte. br.
96. JULIEN (Ad.). Hector Berlioz, sa vie et ses œuvres; orné de quatorze lithographies par Fantin-Latour et de douze portraits de Berlioz, etc. *Paris, librairie de l'Art*, gr.-in 8, front. portr. fig. et pl. hors texte, demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.
97. — Richard Wagner, sa vie et ses œuvres; orné de quatorze lithographies par Fantin, Latour, quinze portraits, etc. *Paris, librairie de l'Art*, 1886, gr. in-8, front. portr. pl. hors texte et vign. br.
98. KLEIST (H. de). La Cruche cassée, comédie; traduite par A. de Lostalot, illustrée par A. Meuzel. *Paris, Firmin-Didot*, 1884, in-4, fig. cart.
99. LACROIX (P.). XVII^e Siècle : Institutions, usages et costumes. — XVIII^e Siècle : Lettres, sciences et arts. — Directoire, Consulat et Empire. — *Paris, Firmin Didot*, 1878-1884. — Ens. 3 vol. gr. in-8, fig. pl. en chromolith. demi-rel. chag. r. tr. dor. et br.

100. LAFENESTRE (G.). Le Livre d'or du salon de peinture et de sculpture. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1879-1883, 6 vol. gr. in-8, pl. gr. br.
Années 1879-1882, 1884 et 1885.
101. LA FONTAINE. Fables, avec les figures d'Oudry. Notice par M. A. de Montaignon. *Paris, Lévy*, 1886, in-4, portr. fig. br.
Tome I.
102. — Psyché. — LE TASSE. Aminte. — *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1880-1882. — Ens. 2 vol. in-12, texte entouré d'un fil. r. vign. par Ranvier et Emile Lévy, ornements par Giacomelli, br.
De la *Collection-bijou*.
103. LAMBER (Juliette). La Chanson des nouveaux époux. *Paris, Conquet*, 1882, in-4, pap. de Holl. portr. fig. par B. Constant, Detaille, Doré, etc. en feuilles dans 1 cart. illustré.
Tiré à petit nombre.
Envoi de l'auteur.
104. LE BON (Gust.). La Civilisation des Arabes. *Paris, Firmin-Didot*, 1884, gr. in-8, fig. pl. en chromolith. br.
105. LECOY de La Marche (A.). Saint Martin. *Tours, Mame*, 1881, gr. in-8, fig. et vign. pl. en chromolith. br.
106. LE ROY de Sainte Croix. L'Alsace en fête sous la domination des Louis de France, ou Histoire et description des fêtes, solennités, cérémonies et réjouissances des Alsaciens sous le régime des Bourbons. *Strasbourg, Hagemann*, 1880, in-4, texte entouré d'un fil. bleu, fig. br.
107. LIVING Painters of France and England. Fifteen etchings from representative pictures. *Paris et Londres*, 1882, pet. in-fol. pl. cart. perc. grenat.
108. LOSSOW (H.) : Triomphe de Cupidon. 12 pl. — Métamorphoses. 12 pl. — Alex. Zick. Vénus et son cortège. 12 pl. — *Paris, Hinrichsen, s. d.* — Ens. 3 suites de pl. en phototypie dans 3 cart. perc.
109. LOTH (Arthur). Saint Vincent de Paul, sa mission sociale. *Paris, Dumoulin*, 1880, gr. in-8, fig. et vign. pl. en chromolith. demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.
110. LOYAL SERVITEUR (le). Histoire de Bayard; édition rapprochée du français moderne, par L. Larchey. *Paris, Hachette*, 1882, gr. in-8, portr. fig. pl. hors texte, br.
111. MAINDRON (E.). Les Affiches illustrées; ouvrage orné de 20 chromolithographies, par Jules Chéret. *Paris, Launette*, 1886, in-4, fig. et vign. pl. en chromolith. br.
112. MANTZ (Paul). Les Chefs-d'œuvre de la peinture italienne. *Paris, Firmin-Didot*, 1870, in-4, pl. en chromolith. fig. cart. perc. r. de l'éditeur.
113. — François Boucher, Lemoyne et Natoire. *Paris, Quantin*, 1880, in-fol. fig. pl. hors texte, cart. toile, non rogn.

114. MANTZ (Paul). Hans Holbein. *Paris, Quantin*, 1879, in-fol. fig. pl. hors texte, cart. toile, non rog.
115. MARIUS MICHEL. La Reliure française, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, gr. in-8, front. pl. br.
116. MARTINI. Eaux-fortes et Distiques. 1871. — Suite de 1 titre et 12 eaux-fortes sur CHINE VOLANT.
117. MARTINI. Les Grands Édifices de Pise: Dôme, Baptistère, Campo-Santo, Tour penchée. 40 gravures tirées avec les cuivres originaux du Theatrum Basilicae Pisanae. Notes par G. Lejeal. *Paris, Lévy*, 1878, in-fol. pl. en feuilles dans 1 cart. perc. verte.
118. MÉLANGES sur les Beaux-Arts. — Réunion de 8 vol. gr. in-8, fig. br.
Dupré et Ollendorff. Traité de l'administration des beaux-arts. 1883. 2 vol. — Bellier de La Chavignerie. Dictionnaire général des artistes français. 1882, 2 vol. — Rouaix. Dictionnaire des arts décoratifs. 2 vol. — Soldi. Les Arts méconnus. 1881. — Marc-Sencier. Le Livre des collecteurs, 1885.
119. MENARD (René). L'Art en Alsace-Lorraine. *Paris, librairie de l'Art*, 1876, gr. in-8, fig. pl. hors texte, demi-rel. chag. vert, plats perc. tr. dor.
120. — Entretiens sur la peinture. *Paris, librairie de l'Art*, 1875, in-4, 50 pl. à l'eau-forte, br.
121. — Histoire artistique du métal. *Paris, librairie de l'Art*, 1881, in-4, fig. pl. hors texte, br.
122. — Le Monde vu par les artistes. Géographie artistique. *Paris, Delagrave*, 1881, gr. in-8, fig. et vign. cartes, br.
123. — La Mythologie dans l'Art ancien et moderne. *Paris, Delagrave*, 1878. — P. DECHARME. Mythologie de la Grèce antique. *Paris, Garnier*, 1879. — Ens. 2 vol. gr. in-8, fig. et vign. br.
124. — La Vie privée des Anciens. Dessins par Cl. Sauvageot. *Paris, Morel*, 1880, 3 vol. in-8, fig. br.
Les peuples, la famille, le travail.
125. MICHEL (Edmond). Monuments religieux, civils et militaires du Gâtinais depuis le XI^e jusqu'au XVII^e siècle. *Lyon, Georg*, 1879, in-4, pl. en fasc.
126. MISTRAL (Fréd.). Mireille, poème provençal; traduction française de l'auteur, avec 25 eaux-fortes et 53 dessins par Eugène Burnand. *Paris, Hachette*, 1884, in-4, portr. fig. pl. cart. de l'éditeur, tr. dor.
127. MÜNTZ (Eug.). Les Précurseurs de la Renaissance. *Paris, librairie de l'Art*, 1882, in-4, fig. pl. hors texte, br.
128. — Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps. *Paris, Hachette*, 1881, gr. in-8, fig. pl. hors texte, br.

129. MÜNTZ (Eug.). *La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII. Paris, Firmin Didot, 1885, gr. in-8, fig. pl. hors texte, br.*
130. NÉEL. *Voyage de Paris à Saint-Cloud. Aquarelles de Jeanniot. — La Matrone du pays de Soung, conte chinois. Aquarelles par Poirson. — Paris, Lahure, 1884. — Ens. 2 vol. in-8, fig. en couleur, br. couvertures illustrées.*
De la *Collection Lahure*.
131. PAUHARD (F.). *Joseph de Longueil, sa vie, son œuvre. Paris, Morgand et Fatout, 1880, gr. in-8, portr. fig. br.*
Tiré à petit nombre.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.
132. PARETO (le marquis R.). *Italie monumentale. Collection des édifices les plus remarquables de Rome ancienne et de Milan : plans, coupes, etc. avec une étude sur l'architecture italienne et des notices. Milan et Paris, 1879, 2 vol. gr. in-fol. pl. en livraisons.*
133. PERROT (G.) et CHIPIEZ. *Histoire de l'art dans l'antiquité. Paris, Hachette, 1885-1887, 4 vol. gr. in-8, fig. et vign. pl. en noir et en couleur, br.*
Tomes I-IV.
134. PETITE BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE. *Paris, librairie des Bibliophiles, 1880-1887, 46 vol. in-12, fig. à l'eau-forte, pap. de Holl. br.*
Le Diable boiteux, 2 vol. — Le Roman comique, 3 vol. — Les Confessions de J.-J. Rousseau, 4 vol. — Les Mille et une nuits, 10 vol. — Les Dames galantes, 3 vol. — Straparole, 4 vol. — Beaumarchais, 2 vol. — Le Diable amoureux, 1 vol. — Faublas, 3 vol. (tomes III, IV et V). — Don Quichotte, 6 vol. — La Fontaine, contes, 2 vol. — Fables, 1 vol. (tome I). — Lettres persanes, 2 vol. — Fables de Florian, 1 vol. — Werther, 1 vol. — Quinze Joyes de Mariage, 1 vol.
135. PETITE Bibliothèque Charpentier. *Paris, Charpentier, 1882-1884, 40 vol. in-32, fig. br.*
Vigny : Théâtre, Cinq-Mars, Journal d'un poète, Poésies, 6 vol. — Zola. Thérèse Raquin. — Horace, Odes. — Goethe. Werther. — About. Tolla.
136. POUGIN (A.). *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent. Paris, Firmin-Didot, 1885, gr. in-8, fig. pl. en chromolith. br.*
137. PRÉVOST (l'abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Edition illustrée par Tony Johamot. Paris, Bourdin, s. d. in-8, front. fig. bas. violette, tr. dor.*
138. PRISSE D'AVENNES. *Histoire de l'art égyptien d'après les monuments depuis les temps les plus reculés jusqu'à la domination romaine. Texte par P. Marchandon de La Faye. Paris, Bertrand, 1879, in-4, fig. br.*
139. PUBLICATIONS illustrées de la librairie Charpentier. — Réunion de 7 vol. gr. in-8, fig. br.
Quatreilles La Vierge de Munster. — Sarah Bernhardt. Dans les nuages. — L. Petit. La Conversion de M. Gervais. — André Lemoyne. Une Idylle normande. — Légendes des bois et Chansons marines. — Lemay. A bord de la Junon. — P. Sébillot. Contes de terre et de mer.

140. QUICHERAT (J.). Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. *Paris, Hachette, 1875, gr. in-8, fig. br.*
141. RAMBERT (Eug.) et L. P. ROBERT. Les Oiseaux dans la nature : texte par E. Rambert, aquarelles et dessins par L.-P. Robert. *Paris, Germer-Baillièrre et Lebet, s. d. 3 vol. in-4, pl. en noir en chromolith. cart.*
142. RAMBOSSON (J.). Les Harmonies du son et les Instruments de musique. *Paris, Firmin Didot, 1878, in-8, fig. pl. en chromolith. br.*
143. RAYET (Olivier). Monuments de l'art antique. *Paris, Quantin, 1880-1882, 3 vol. in-fol, pl. br.*
Livraisons 1, 3 et 4.
144. RECLUS (Élisée). Nouvelle Géographie universelle; la Terre et les hommes. *Paris, Hachette, 1879-1880, 2 vol. gr. in-8, fig. cartes, br.*
Tome IV : Europe du nord-ouest. — Tome V : Europe scandinave et russe.
145. RENOARD (Paul). Cinq eaux-fortes sur l'Opéra. *Paris, librairie de l'Art, s. d. 5 pl. in-fol.*
146. ROBIDA (A.). Le Vingtième Siècle. *Paris, Deraux, 1883, gr. in-8, fig. et vign. pl. hors texte en noir et en couleur. — Les Vieilles Villes d'Italie et de Suisse. Paris, Dreyfous, 1879, 2 vol. in-8, fig. — Ens. 3 vol. br.*
147. RODOLPHE d'Autriche (l'Archiduc). Voyage en Orient. *Vienne et Paris, 1885, in-4, fig. pl. hors texte, br.*
148. ROUSSEL (P.-D.). Histoire et description du château d'Anet, depuis le VI^e siècle jusqu'à nos jours, avec une notice sur la ville d'Anet et une étude sur Diane de Poitiers. *Paris, Jouaust, 1875, in-4, pl. à l'eau-forte. en chromolith. et en photoglyptie, fig. br.*
149. ROUSSELET (L.). L'Inde des radjahs : voyage dans l'Inde centrale. *Paris, Hachette, 1875, in-4, fig. br.*
150. RUBENS, sa vie et ses œuvres, par MM. Eugène Véron, Gauchez, Hymans, etc. *Paris, librairie de l'Art, s. d. in-fol. portr. fig. pl. à l'eau-forte, br.*
151. SCHLIEMANN (H.). Mycènes, traduit de l'anglais par J. Girardin. *Paris, Hachette, 1879. — Ilios, ville et pays des Troyens, traduit par M^{me} E. Egger. Paris, Firmin-Didot, 1885. — Ens. 2 vol. gr. in-8, fig. pl. hors texte, br.*
152. SENSIER (Alfred). La Vie et l'Œuvre de J.-F. Millet. *Paris, Quantin, 1881, gr. in-8, fig. et vign. pl. hors texte, br.*
153. SEPET (Marius). Jeanne d'Arc. *Tours, Mame, gr. in-8, front. fig. br.*
154. SERPA PINTO (le major). Comment j'ai traversé l'Afrique de

- l'Atlantique à l'Océan indien. Traduit d'après l'édition anglaise par J. Belin de Launay. *Paris, Hachette*, 1881, 2 vol. in-8, portr. fig. cartes, br.
155. SUTTER (David). Esthétique générale et appliquée, contenant les règles de la composition dans les arts plastiques. *Paris, Imprimerie impériale*, 1865, in-4, fig. br.
156. — Nouvelle théorie simplifiée de la perspective. *Paris, Morel*, s. d. in-4, front. pl. gr. br.
157. TAPISSERIES de la cathédrale de Reims : histoire du roy Clovis (xv^e siècle), histoire de la Vierge (xvi^e siècle). Reproduction d'après les procédés de la maison Goupil, texte par Ch. Loriquet. *Paris et Reims*, 1882, pet. in-fol. pl. en photogravure, en feuilles dans 1 cart.
158. THAUSING (M.). Albert Durer, sa vie et ses œuvres; traduit de l'allemand par G. Gruyer. *Paris, Firmin Didot*, 1878, gr. in-8, fig. br.
159. THEURIET (André). La Vie rustique; composition et dessins de Léon Lhermitte. *Paris, Launette*, 1888, gr. in-8, fig. et vign. br.
Envoi de l'auteur.
160. THIERRY (Aug.). Récits des temps mérovingiens; dessins par J.-P. Laurens. *Paris, Hachette*, 1882, 4 vol. in-fol. pl. en feuilles dans des cart. en perc. brune.
Deuxième, troisième, quatrième et cinquième récits.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.
161. TRIPIER LE FRANC (J.). Histoire de la vie et de la mort du baron Gros, le grand peintre. *Paris, Martin et Baur*, 1880, gr. in-8, front. portr. br.
162. VACHON (Marius). L'Ancien Hôtel de-Ville de Paris, 1533-1871, *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, pl. br.
163. VÉRON (Eugène). LETTRES PARISIENNES. *Grenoble*, 1866, in-12, br.
67 exemplaires.
164. — LE PROGRÈS INTELLECTUEL DANS L'HUMANITÉ. *Paris et Lyon*, 1872, in-8, br.
141 exemplaires.
165. — SUPÉRIORITÉ DES ARTS MODERNES sur les arts anciens : poésie, sculpture, peinture, musique. *Paris, Guillaumin*, 1862, in-8, br.
58 exemplaires.
166. — LA TROISIÈME INVASION; eaux-fortes par Aug. Lançon. *Paris, librairie de l'Art*, 1876, 2 vol. in-fol. pap. vél. fig. à l'eau-forte, en feuilles dans 1 cart. perc. brune.
167. — LA TROISIÈME INVASION. Eaux-fortes par Auguste Lançon. *Paris, librairie de l'Art*, 1876, 2 vol. gr. in-fol. fig. en feuilles dans 2 cart.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, planches sur PAPIER DU JAPON.

168. VEUILLOT (L.). Jésus-Christ, avec une étude sur l'art chrétien, par E. Cartier. *Paris, Firmin-Didot*, 1875, gr. in-8, pl. en chromolith. br.
169. VILLARS (P.). L'Angleterre, l'Ecosse et l'Irlande. *Paris, Quantin*, s. d. gr. in-8, fig. et vign. cartes, br.
170. VINGT-CINQ eaux-fortes par les principaux artistes modernes. *Paris, librairie centrale des Beaux-Arts*, 1884, 20 pl. in-4, dans 1 cart. satin blanc illustré.
171. VIOLLET-LE-DUC. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE du XI^e au XVI^e siècle. *Paris, Morel*, 1875, 10 vol. in-8, portr. fig. et vign. br.
172. — DICTIONNAIRE RAISONNÉ DU MOBILIER FRANÇAIS de l'époque carlovingienne à la Renaissance. *Paris, Morel*, 1874, 6 vol. in-8, fig. et vign. pl. en chromolith. br.
173. — Entretiens sur l'architecture. *Paris, Morel*, 1863, 2 vol. in-8, fig. br. et atlas gr. in-8 oblong de pl. en feuilles dans 1 cart.
174. — Ouvrages divers. — Réunion de 5 vol. et 2 br. in-8.
L'Art russe. 1877, fig. et vign. pl. gr. et en chromolith. — Histoire d'une maison. fig. — Histoire d'une forteresse. fig. cartes — Histoire de l'habitation humaine. fig. — Le Massif du Mont Blanc. 1876. — Description de Pierrefonds. — Lettres d'Allemagne.
175. VIRGILIUS. Opera, perpetuo commentario explicuit Fr. Duhner. *Parisiis, Firmin-Didot*, 1858, pet. in-12, titre gr. texte entouré d'un fil. r. vign. br.
176. WALLON. (H.). Jeanne d'Arc. *Paris, Firmin-Didot*, 1876, gr. in-8, fig. pl. en chromolith. br.
177. WIENER (Ch.) Pérou et Bolivie, récit de voyage, suivi d'études archéologiques, ethnographiques et linguistiques. *Paris, Hachette*, 1880, gr. in-8, fig. cartes, plans, br.
178. YRIARTE (Ch.). Un Condottiere au XV^e siècle. Rimini. Études sur les arts et les lettres à la cour des Malatesta. *Paris, Rothschild*, 1882, gr. in-8, fig. et vign. br.
179. — Florence, histoire, lettres, arts, etc. *Paris, Rothschild*, 1881, in-4, fig. et vign. pl. hors texte, en feuilles dans 2 cart.
180. — Goya, sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre. *Paris, Plon*, 1867, gr. in-8, portr. fig. br.
181. Sous ce numéro il sera vendu, en lots, un grand nombre de livres modernes, principalement sur les Beaux-Arts et les Belles-Lettres, que le temps n'a pas permis de cataloguer.